



Technikrider - Fremdtechnik

Dieser Rider ist Bestandteil des Gastspielvertrages der "nA und-Liveband". Bitte lesen Sie ihn aufmerksam durch und leiten Sie ihn umgehend dem ausführenden Technik- oder PA-Verleih weiter.

Die "nA und-Liveband" sowie dessen Crew sind bei Fragen rund um das Equipment und der Lösung eventueller Probleme flexibel und gesprächsbereit. Sollten sich aus Ihrer Sicht Änderungen in Bezug auf die folgenden Anforderungen ergeben, nehmen Sie bitte umgehend Kontakt mit unseren Technikern auf. Es wird sich eine Lösung finden...

Kontakt:

Michael Mattusch

Mobil: 0162 4313543

www.naund-liveband.de

info@naund-liveband.de

Technischer Ansprechpartner:

Ralf Jerominek

Tel.: 03571 419060

Mobil: 0171 8037735

info@stagemediasupport.de

Inhalt:

- Sicherheit
- Allgemeines
- Personal
- Stromversorgung
- PA
- Monitor
- FOH
- Licht
- Bühne
- Backstage
- Catering
- Channellist
- Stageplot

Sicherheit

Die einschlägigen Vorschriften für Elektrotechnik, Brandschutz, Hebezeuge etc. (BGV C1, BGV A1, BGV A2, VDE, DIN 4112, BGI 810-3, VStättVO...) sind zu beachten und einzuhalten.

Allgemeines

Um Verzögerungen im Ablauf zu vermeiden, sollten bei Band-Ankunft (ca. 2h vor Veranstaltung bzw. auf Absprache) Bühne, Ton- und Lichtanlage gemäß diesem Dokument betriebsbereit sein und ein Line-Check bereits erfolgreich durchgeführt sein.

Für die Zeitplanung des Aufbaus nehmen sie bitte frühzeitig (mind. eine Woche vor Veranstaltungsbeginn) Kontakt mit uns auf.

Personal

Die Musiker und Techniker der "nA und-Liveband" arbeiten vor Ort gern mit motivierten, freundlichen und kompetenten Fachkräften zusammen.

Für einen störungsfreien Ablauf sorgen:

- Ein mit Aufbau und Equipment vertrauter Ansprechpartner vor Ort
- Ein erfahrener Lichttechniker, der die Bühne ggf. nach Anweisung des Band-eigenen Lichttechnikers ausleuchtet
- Bei Bereitstellung eines Verfolgers: ein Operator
- Ein erfahrener Systemoperator für die Tonanlage, der den Band-eigenen Tontechniker in die vorhandene Tonanlage einweist

Die Bedienung des FOH wird durch den von uns mitgebrachten Tontechniker realisiert. Diesem ist der uneingeschränkte Zugang zu allen Komponenten der Tonanlage zu gewähren.

Sofern nicht anders abgesprochen, erfolgt die Bedienung der Lichtanlage durch den von uns mitgebrachten Lichttechniker. Diesem ist ebenso der uneingeschränkte Zugang zu allen Komponenten der Lichtanlage zu gewähren, nebst DMX-Plan. Letztgenannter sollte mind. 1 Woche vor der Veranstaltung dem technischen Ansprechpartner vorliegen.

Stromversorgung

Für die Versorgung der Backline ist eine getrennt abgesicherte Stromversorgung erforderlich. (3x Schuko-Steckdosen 230V mit 16A Absicherung sowie separatem Personenschutz-FI 30mA)

PA

Wir erwarten eine der Veranstaltung angemessene professionelle PA-Anlage, welche in der Lage ist, Lautstärken von 100dB unverzerrt am FOH-Platz wiederzugeben.

Die Anlage muss 2x3 Wege oder besser sein. Bevorzugt werden: Kling & Freitag, d&b, Coda Audio, Martin oder vglb. ...

Faustformel: 3KW RMS pro Seite je 500 Zuschauer

Definitiv ausgeschlossen werden Selfmade Anlagen, Hybridbässe der 4. Ordnung (nur nach vorheriger Absprache - dies ist Bedingung!), Clubserien, Dynacord, Behringer usw.

(gerne können wir Ihnen auch eine komplette Produktion anbieten, inkl. Ton-Licht-Betreuung)

Monitor

Für den Monitor sind insgesamt 12 Wege laut beiliegendem Plan vorzusehen. Die Monitore werden von uns gestellt.

Alle benötigten Inear-Strecken werden ebenfalls von der "nA und-Liveband" selbst mitgebracht.

Die Monitore werden generell vom FOH aus gefahren.

Licht

Es ist eine der Bühnengröße und Anzahl der zu erwartenden Gäste ausreichend dimensionierte Lichtanlage zu stellen.

Lichtpult: mind. ein JB-Lighting Licon1 (kann auch mitgebracht werden) oder MA-Lighting Scanncomander (andere Pulte **BITTE** nur nach vorheriger Absprache).

Lichtanforderung:

- Back-Truss Mindestanforderung
 - 4 x JB-Lighting P3 oder P6
 - 5 x LED Washer (Showtec, JB-Lighting)
 - 4 x LED Sticks Pixelbar 12
- Front-Truss Mindestanforderung
 - 4 x Stufenlinsen Arri
 - 2 x Blinder 4er
 - 1 x Hazer Smoke Factory Tour-Hazer oder vglb. (**Achtung Grundbedingung: Keinen Nebel!!**)

...gerne auch mehr, je nach Größe der Veranstaltung und Bühne...

FOH

Der FOH sollte sich zentral vor der Bühne befinden. Er darf keinesfalls auf der Bühne platziert werden! Größe: mind. 2m x 2m sowie max. 30cm hoch! (Bitte nicht höher!) Die Regensicherheit ist unbedingt zu gewährleisten!

Mischpult: X32 Powered by Midas sowie Digital-Snake werden generell von der "nA und-Liveband" selbst mitgebracht. Sollte dieses Pult vom Veranstalter gestellt werden bitte nur mit aktuellster Firmware! Lediglich eine funktionierende Cat5 Leitung 1:1 (**keine Crossover**) vom FOH bis hin zur Bühne muss gestellt/bereitgestellt werden. Summenübergabe kann an der Digital-Stagebox bzw. am Pult selbst erfolgen.

Bühne

Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wettergeschützt ein!

Größe: mind. 8m x 6m sowie ca. 0,80m Höhe über normal

Riser: für Drums und Bläser bitte laut Stageplot stellen (Drum-Riser sollte höher als Bläser-Riser sein)

Bühne und Riser bitte mit schwarzen Curting versehen

Backstage

Der "nA und-Liveband" (8 Musiker sowie 2 Techniker) sollte ein Raum in unmittelbarer Nähe zur Bühne bereitgestellt werden, der eigenes Licht und ausreichend Platz bietet sowie ab 1h vor Showtime ausschließlich der Band zur Verfügung steht. Getrennte Toiletten mit einer Waschgelegenheit sollten ebenfalls zur Verfügung stehen.

Catering

Ab Ankunft der Band: kalte Getränke (1x Kiste Mineralwasser mit Sprudel, 3x Cola, 3x Sprite), 1x Kanne Kaffee (plus extra-Milch)

Vor Show-Beginn: 1-2 Kisten Bier, 1x Kanne Kaffee

Wenn möglich, freuen wir uns über eine warme Mahlzeit (10 Personen). Es reichen aber auch zumeist einfach nur in entsprechender Anzahl belegte Brötchen... (je nach Absprache und Möglichkeiten).

Parkplatz

Eine direkte Anfahrt mit einem PKW inkl. 3,5t Anhänger unmittelbar an die Bühne ist zu gewährleisten! Ausreichend abgesicherte Parkplätze für mind. 3 PKW`s sowie den "nA und" Tour-PKW inkl. Anhänger sind in unmittelbarer Nähe der Bühne bereitzustellen!

Security

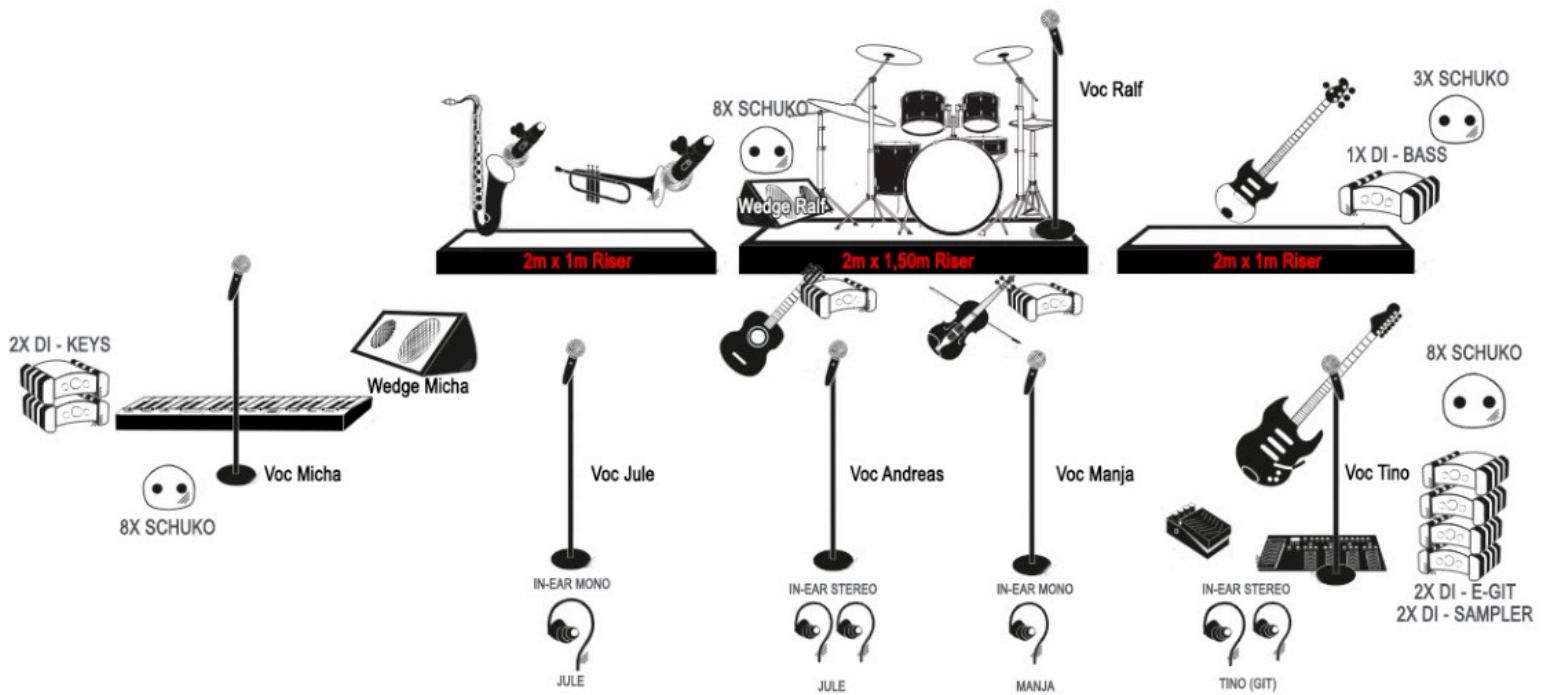
Bei Abwesenheit der Band obliegt die Sicherheit des verbauten Materials (Ton, Licht, Backline, FOH etc.) beim Veranstalter! Bei Abhandenkommen von Geräten haftet der Veranstalter bzw. Auftraggeber.

Channel-List

1	Bassdrum / Own Mic	17	Key L / Own DI
2	Snare / Own Mic	18	Key R / Own DI
3	HiHat / Own Mic	19	Voc Micha (Key) / Own Mic
4	Tom 1 / Own Mic	20	Voc Andreas (Front) / Own Mic
5	Tom 2 / Own Mic	21	Voc Jule (Front) / Own Mic
6	Tom 3 / Own Mic	22	Voc Manja (Front) / Own Mic
7	OH L / Own Mic	23	Voc Tino (Git Front) / Own Mic
8	OH R / Own Mic	24	Voc Ralf (Drums) / Own Mic
9	Bass / Own DI	25	Sampler L / Own DI
10	Acc-Guitar / Own DI	26	Sampler R / Own DI
11	E-Git L / Own DI	27	
12	E-Git R / Own DI	28	
13	Trumpet / Own Clip	29	
14	Trombone / Own Clip	30	
15	Saxophone / Own Clip	31	
16	Violin / Own DI	32	

Returns:

- 1 Wedge Micha (Key)
- 2 Wedge Ralf (Drums)
- 3 In-Ear XLR
- 4 In-Ear XLR
- 5 In-Ear XLR
- 6 In-Ear XLR
- 7 In-Ear XLR
- 8 In-Ear XLR
- 9 In-Ear XLR L Tino
- 10 In-Ear XLR R Tino



Stageplot: Mit Unterzeichnung werden die Vertragsbedingungen bestätigt und anerkannt:

Datum: _____

Unterschrift: _____